

Министерство социальной защиты Воронежской области

Бюджетное учреждение Воронежской области  
«Центр комплексной реабилитации инвалидов «Семь Ступеней»

СОГЛАСОВАНО

Научно-методический совет  
БУ ВО «ЦКРИ «Семь Ступеней»

Протокол № 1

«12» 01 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БУ ВО «ЦКРИ «Семь Ступеней»



Гринева И.А.

«12» 01 2026 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**«ЗАКРОЙЩИК»**

Воронеж 2026

## Содержание

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| I. Пояснительная записка .....                              | 3  |
| II. Цель и задачи программы.....                            | 3  |
| III. Учебный план.....                                      | 4  |
| IV. Рабочие программы учебных дисциплин .....               | 5  |
| 1. Рабочая программа предмета «Конструирование».....        | 5  |
| 2. Рабочая программа предмета «Специальное рисование» ..... | 7  |
| 3. Рабочая программа предмета «Моделирование».....          | 7  |
| 4. Рабочая программа предмета «Специальная технология»..... | 9  |
| 5. Практическое обучение .....                              | 11 |
| V. Организационно-педагогические условия.....               | 13 |
| VI. Список литературы.....                                  | 14 |

## **I. Пояснительная записка**

Программа профессиональной подготовки закройщиков (далее - Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон об образовании), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. N 438 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 сентября 2020 г., регистрационный N 59784), Тарифно-квалификационными характеристиками по общеотраслевым профессиям рабочих, утвержденными Постановлением Минтруда РФ от 10 ноября 1992 г. N 31.

Содержание Программы представлено пояснительной запиской, учебным планом, рабочими программами учебных дисциплин, планируемыми результатами освоения Программы, условиями реализации Программы, системой оценки результатов освоения Программы, учебно-методическими материалами, обеспечивающими реализацию Программы.

Учебный план содержит перечень учебных дисциплин социально-экономического, профессионального блоков, практического обучения с указанием времени, отводимого на освоение учебных дисциплин, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия.

Рабочие программы учебных дисциплин раскрывают рекомендуемую последовательность изучения тем, а также распределение учебных часов по темам.

Последовательность изучения тем учебных дисциплин определяется программой профессиональной подготовки, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с частями 3 и 5 статьи 12 Федерального закона об образовании.

Условия реализации Программы включают учебно-материальную базу организации, осуществляющей образовательную деятельность, содержащую организационно-педагогические, кадровые, информационно-методические и материально-технические условия, учебно-методические материалы.

Нормативный срок освоения Программы составляет 4 месяца при учебной нагрузке 25 часов в неделю. На освоение программы предусмотрено 400 часов. Программа предусматривает достаточный для формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций объем практики. Объем практического обучения может корректироваться в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся.

Программа относится к основным программам профессионального обучения и служит в качестве программы профессиональной подготовки для обучения лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего, а также может служить в качестве программы профессиональной переподготовки для обучения лиц, уже имеющих профессию рабочего или должность служащего, в целях получения новой профессии.

К обучению допускаются лица, имеющие профессии «Портной» и «Раскройщик».

Отбор кандидатов на обучение производится после профессиональной ориентации и психологической диагностики, проведенной психологом.

Обучение проводится в специально оборудованной мастерской.

Обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена, который проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков Программе и установления на этой основе квалификационного разряда. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований.

Программа может быть использована для разработки дополнительной общеразвивающей программы.

## **II. Цель и задачи программы**

Программа предназначена для обучения лиц, зачисленных на обучение профессии «Закройщик».

Цель программы заключается в освоении учащимися в установленный срок профессиональных компетенций, связанных с моделированием, конструированием, раскроем и ремонтом швейных изделий.

Задачи программы направлены на оперативное приобретение слушателями знаний, умений и навыков снимать мерки, строить чертежи, создавать лекала, подбирать материалы и проводить примерки для обеспечения идеальной посадки изделия.

### III. Учебный план

| №<br>п/п      | Наименование разделов и дисциплин |                                                        | Кол-во часов |                |                 | Форма<br>контр. |
|---------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|----------------|-----------------|-----------------|
|               |                                   |                                                        | Всего        | Теор.<br>обуч. | Практ.<br>обуч. |                 |
| <b>1</b>      |                                   | <b>Блок профессиональных дисциплин</b>                 |              |                |                 |                 |
| 1.1           | КН                                | Конструирование                                        | 100          | 50             | 50              | зач.            |
| 1.2           | СР                                | Специальное рисование                                  | 10           | 5              | 5               | зач.            |
| 1.3           | МД                                | Моделирование                                          | 30           | 15             | 15              | зач.            |
| 1.4           | СТ                                | Специальная технология                                 | 50           | 25             | 25              | зач.            |
| <b>Итого:</b> |                                   |                                                        | <b>190</b>   | <b>95</b>      | <b>95</b>       |                 |
| <b>2</b>      |                                   | <b>Практическое обучение</b>                           |              |                |                 |                 |
| 2.1           | ПО                                | Практическое обучение (в т.ч. квалификационная работа) | 200          |                | 200             | диф. зач        |
| <b>Итого:</b> |                                   |                                                        | <b>200</b>   |                | <b>200</b>      |                 |
| <b>3</b>      | <b>К</b>                          | <b>Консультации</b>                                    | <b>5</b>     | <b>5</b>       |                 |                 |
| <b>4</b>      | <b>Э</b>                          | <b>Квалификационный экзамен</b>                        | <b>5</b>     |                |                 |                 |
| <b>Всего:</b> |                                   |                                                        | <b>400</b>   | <b>100</b>     | <b>295</b>      |                 |

#### IV. Рабочие программы учебных дисциплин

##### 1. Рабочая программа предмета «Конструирование»

###### Тематический план

| № п/п | Наименование темы                                             | Кол-во часов |
|-------|---------------------------------------------------------------|--------------|
| 1     | Конструирование основы женских плечевых изделий               | 10           |
| 2     | Построение конструктивных линий                               | 5            |
| 3     | Конструирование бортов и воротников                           | 10           |
| 4     | Конструирование основы рукава                                 | 5            |
| 5     | Конструирование юбок                                          | 10           |
| 6     | Конструирование женских брюк и шорт                           | 5            |
| 7     | Конструирование женских изделий с рукавами рубашечного покроя | 5            |
| 8     | Конструирование женской одежды покроя реглан                  | 5            |
| 9     | Конструирование женской одежды с цельновыкроенными рукавами   | 5            |
| 10    | Методы технического моделирования                             | 20           |
| 11    | Конструирование изделий с учетом особенностей телосложения    | 10           |
| 12    | Изготовление лекал и их техническое размножение               | 5            |
| 13    | Особенности конструирования изделий по обновлению одежды      | 5            |
|       | Итого:                                                        | 100          |
|       | Итоговый контроль:                                            | Зачет        |

###### Содержание занятий

###### Тема 1. Общие сведения о конструировании одежды

Ассортимент одежды. Подразделение одежды на группы в зависимости от назначения, вида материала, возрастной категории. Конструирование одежды по индивидуальным заказам. Основные принципы расчета и построения чертежей. Основные этапы разработки моделей и конструкций одежды по индивидуальным заказам. Конструкторская и нормативно-техническая документация, предназначенная для проектирования одежды. Прогрессивные методы создания конструкции на индивидуальную фигуру.

###### Тема 2. Размерные признаки. Конструктивные прибавки

Измерение фигуры. Размерные признаки, необходимые для конструирования женской одежды. Исходные линии и опорные точки. Инструменты и приспособления для измерения. Размерные признаки и техника юс измерений, условные обозначения. Основные и дополнительные измерения. Понятие о прибавках на свободное облегание. Их природа и назначение. Прибавки необходимые и декоративно-конструктивные. Метод конструктивного моделирования. Изменения размеров отдельных частей тела в динамике. Решения силуэтной формы выбранной модели.

Таблицы прибавок для изделий различного ассортимента и разных силуэтов. Таблица предварительных расчетов, ее структура. Заполнение таблицы с учетом заданной силуэтной прибавки. Распределение общей прибавки по участкам чертежа в зависимости от моды, проектируемой формы изделия.

###### Тема 3. Конструирование основы женских плечевых изделий по типовым измерениям

Единый принцип построения чертежа, положенный в основу Единого метода конструирования одежды. Размерные признаки и прибавки, необходимые для расчета конструкции плечевых изделий. Расчет и построение базисной сетки чертежа основы изделия. Расчет и построение верхних контурных линий чертежа: линии горловины, плечевого среза, проймы, низа спинки и полочки. Понятие о балансе изделия, его зависимость от осанки фигуры и вида изделия. Зависимость глубины и ширины проймы от размерных признаков фигуры, формы и покроя изделия. Особенности оформления проймы.

###### Тема 4. Построение конструктивных линий

Выбор величин прибавок на свободное облегание, их распределение по участкам конструкции, расположение конструктивных линий. Использование конструктивных элементов: линий соединения деталей, рельефов, бочков, вытачек, драпировок и т.д., спинки и полочки - их расположение и характер оформления.

###### Тема 5. Конструирование бортов и воротников

Построение бортов с центральной и смещенной бортовой застежкой, с застежкой до верха и с открытыми бортами. Основные конструктивные схемы различных видов воротников. Построение чертежей. Особенности конструирования отложных воротников с различным оформлением стоек. Конструирование воланов, жабо, кокилье. Основные конструктивные линии воротников.

#### Тема 6. Конструирование основы рукава

Взаимосвязь рукава с проймой. Норма посадки оката рукава. Построение чертежа основы втачного рукава. Необходимые измерения и припуски. Построение сетки чертежа и чертежа основы рукава. Конструктивное оформление рукавов (одношовного, двухшовного), дополнительные конструктивные элементы (вытачки, сборки, складки, буфы).

#### Тема 7. Конструирование юбок

Разновидности женских юбок. Группировка по форме и силуэту. Исходные данные для построения чертежа юбки. Конструктивные прибавки. Таблица прибавок для конструирования поясных изделий. Распределение прибавок по участкам. Варианты конструктивного решения. Расчеты и построение чертежей конструкций различных видов женских юбок. Связь формы юбки и ее конструкции с особенностями фигуры, отдельными измерениями, тканью.

#### Тема 8. Конструирование женских брюк и шорт

Разновидности женских брюк. Группировка по форме и силуэту. Варианты конструктивного решения. Расчеты и построение чертежей конструкций различных видов женских брюк. Варианты конструктивного оформления. Увязка формы брюк с особенностями фигуры, ее основными измерениями, осанкой и тканью.

#### Тема 9. Конструирование женских изделий с рукавами рубашечного покроя

Характеристика покроя, его разновидности. Использование покроя для создания изделий мягкой формы и спортивного типа. Варианты оформления проймы: овальная, квадратная, клинообразная и др. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя: выбор прибавок на свободное облегание, распределение их по участкам чертежа, определение высоты оката и ширины рукава в зависимости от оформления глубины проймы, изменение плечевого участка спинки и полочки, определение раствора нагрудной вытачки, расположение боковых линий. Особенности построения чертежа изделия с квадратной проймой.

#### Тема 10. Конструирование женской одежды покроя реглан

Основные варианты конструкции покроя реглан: классический, полуреглан, реглан-погон. Их характеристика.

Особенности конструктивного решения: выбор прибавок на свободное облегание, распределение их по участкам чертежа. Особенности построения плечевых линий, проймы, горловины спинки и полочки. Определение наклона рукава и связь между высотой оката и глубиной проймы, шириной рукава и шириной проймы. Определение ширины задней и передней частей рукава. Расчеты и построение чертежа конструкции изделий реглан и особенности построения чертежей его вариантов.

#### Тема 11. Конструирование женской одежды с цельновыкроенными рукавами

Конструктивное решение покроя: выбор прибавок на свободное облегание и распределение их по участкам чертежа, определение наклона рукава в зависимости от заданной формы, глубины и ширины проймы, положения подрезов и расположение боковой линии, ширины задней и передней частей рукавов. Построение ластовицы, нижней части рукава и отрезного бочка, переходящих в ластовицу. Расчеты и построение чертежа конструкции изделия с цельновыкроенным рукавом. Рукав "летучая мышь", крой кимоно, особенности их конструирования.

#### Тема 12. Методы технического моделирования

Макетный и графический методы и их характеристика, применение в практической работе.

Приемы макетного метода моделирования. Графический метод, его варианты: метод перпендикуляров, метод засечек, комбинированный метод. Примеры использования графического метода в работе.

#### Тема 13. Конструирование изделий с учетом особенностей телосложения

Характеристика наиболее часто встречающихся отклонений в телосложении от типовых фигур. Влияние особенностей телосложения на конструкцию изделия; форму средней линии спинки и линии полузаноса, величину и форму участков проймы и горловины спинки и полочки (переда).

Особенности построения чертежа основы плечевых изделий с учетом осанки фигуры, дополнительные измерения, необходимые при конструировании изделий на индивидуальные фигуры. Классификация полных фигур по размерам. Размерные признаки для конструирования одежды на полные фигуры. Дополнительные измерения, необходимые при конструировании плечевых и поясных изделий. Принципы

конструирования одежды на полные фигуры различных вариантов телосложения. Основные конструктивные приемы.

#### Тема 14. Изготовление лекал деталей верха

Материалы для изготовления лекал. Изготовление лекал деталей верха для пошива одежды по индивидуальным заказам по различным конструкциям и одежды-полуфабриката. Изготовление лекал основных, мелких, фасонных и производных деталей. ТУ на изготовление лекал. Нанесение контрольных знаков на лекала. Проверка сопряжения деталей изделия в соответствии с методами обработки. Раскладка лекал на ткани, примеры выполнения раскладок в различных производственных условиях.

#### Тема 15. Особенности конструирования изделий по обновлению одежды

Анализ имеющегося кроя. Обновление одежды без изменения и с изменением ассортимента. Частичный и полный перекрой. Выбор рационального варианта обновления. Приемы обновления одежды: использование базовых конструкций при перекрое изделий; использование в качестве отделочных материалов тканей, близких по фактуре и плотности к основной ткани; использование отделок /вышивки, аппликации, тесьмы и др.

## 2. Рабочая программа предмета «Специальное рисование»

### Тематический план

| № п/п | Наименование темы                                            | Кол-во часов |
|-------|--------------------------------------------------------------|--------------|
| 1     | Декоративный рисунок                                         | 2            |
| 2     | Рисование фигуры человека                                    | 3            |
| 3     | Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем | 5            |
|       | <b>Итого:</b>                                                | <b>10</b>    |
|       | <b>Итоговый контроль:</b>                                    | <b>Зачет</b> |

### Содержание занятий

#### Тема 1. Декоративный рисунок

Понятие о декоративном рисунке. Передача объемного предмета линией и плоскостью. Стилизация форм предметов на рисунке. Рисование с натуры предметов. Выполнение копий народных орнаментов. Выявление основного мотива орнамента. Зарисовки элементов одежды. Создание творческих эскизов орнамента.

#### Тема 2. Рисование фигуры человека

Пропорции фигуры человека. Построение схемы по модулю, равному одной восьмой высоты фигуры человека. Основные пояса схемы, ограниченные линиями по вертикали. Построение схемы по горизонтали. Понятие о линии центра тяжести. Допустимые отклонения в пропорциях. Зарисовка женских манекенов.

#### Тема 3. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем

Современные женские силуэты одежды. Формы и пропорции современной одежды. Детали одежды: воротники, рукава, карманы и т.п. Конструктивные элементы одежды: швы, рельефы, подрезы, кокетки, вытачки и т.п. Декоративные элементы одежды: карманы, складки, сборки, строчки, защипы, рюши, вышивки и т.п. Изучение эскизов моделей одежды по журналам мод. Рисование моделей женской одежды. Условные изображения тканей одежды (полоска, клетка, орнаментация и т.д.). Цвет в одежде. Спектр. Три основных цвета, теплые и холодные оттенки, контрастные и сближенные цвета. Свойства цветовых сочетаний и их практическое применение в костюме. Техника работы акварелью и гуашью. Цветные карандаши, перо, фломастеры; их применение в эскизах моделей одежды.

## 3. Рабочая программа предмета «Моделирование»

### Тематический план

| № п/п | Наименование темы        | Кол-во часов |
|-------|--------------------------|--------------|
| 1     | История одежды           | 2            |
| 2     | Пропорции, форма, силуэт | 5            |

|    |                                                          |              |
|----|----------------------------------------------------------|--------------|
| 3  | Линии и детали одежды                                    | 5            |
| 4  | Масса, ритм и цвет в одежде                              | 5            |
| 5  | Зрительные иллюзии в одежде                              | 2            |
| 6  | Орнаментация тканей. Отделка изделия                     | 2            |
| 7  | Виды стилизованных решений одежды                        | 2            |
| 8  | Разработка фасонных вариантов одежды                     | 2            |
| 9  | Моделирование и художественное оформление детской одежды | 3            |
| 10 | Моделирование объемных форм                              | 2            |
|    | <b>Итого:</b>                                            | <b>30</b>    |
|    | <b>Итоговый контроль:</b>                                | <b>Зачет</b> |

## Содержание занятий

### Тема 1. История одежды

Древнегреческий костюм. Костюм Средневековья. Общая характеристика костюма эпохи возрождения. Стил барокко и его характерные черты в изобразительном и прикладном искусстве. Идеал красоты. Ткани, их цветовая гамма. Отделка: кружево, вышивка. Развитие моделирования и конструирования. Живописный характер костюма. Постепенное нагромождение форм. Европейский костюм 20-30 гг. XX в. Стил конструктивизма в одежде и предметах быта. Смена моды. Доминирующая роль Франции в европейской моде.

### Тема 2. Пропорции, форма, силуэт

Фигура человека как объект моделирования костюма. Пропорции фигуры. Основные характеристики формы - геометрический вид, степень объемности, масса. Приближение формы костюма к той или иной геометрической форме. Пропорциональные членения формы. Нахождение целого путем формообразования частей. Форма и ее иллюзии. Величина, тяжесть, легкость объемных форм, их контрастность. Соподчинение и читаемость форм.

### Тема 3. Линии и детали одежды

Основные виды линий в костюме - силуэтные, конструктивные, декоративные. Главные и второстепенные линии композиции. Основные направления движения линий - вертикальное, горизонтальное, диагональное - их роль в костюме. Влияние на зрительное восприятие формы одежды и фигуры в целом. Гармония линий. Основные детали одежды: воротники, карманы, кокетки, пояса, хлястики и др. - их функциональное и декоративное значение. Детали, влияющие на композицию костюма в различные периоды моды: детали, участвующие в создании силуэта; плоские детали, образующие вместе с линиями плоскостную композицию граней формы.

### Тема 4. Масса, ритм и цвет в одежде

Зависимость массы от величины формы, степени линейности и объемности от степени заполнения формы деталями, отделками при ее сопоставлении по величине с деталями. Зависимость массы от цвета и рисунка материала. Маскировка особенностей телосложения при моделировании. Ритмичное построение композиции одежды, выраженное расположением деталей, пуговиц, отделок, цветовым решением модели. Цвет, его эмоциональное воздействие на человека. Основные цветовые характеристики: тон, насыщенность, светлота. Цвета теплые и холодные, их пространственные свойства. Простые и сложные цвета. Иллюзии цветов. Подбор элементов ансамбля одежды по цвету. Вид цветовых композиций в одежде.

### Тема 5. Зрительные иллюзии в одежде

Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий при создании одежды.

### Тема 6. Орнаментация тканей. Отделка изделия

Взаимосвязь между формой одежды и тканью, создающей эту форму. Использование свойств ткани при создании формы и художественного образа модели. Связь фактуры ткани с формой и назначением одежды, климатом, сезоном. Влияние моды на создание тканей новых фактур, структур и т.д. Назначение отделки в одежде, виды отделок. Принцип применения отделок. Использование изделий народных промыслов (кружева, шитья, чеканки) для отделки современной одежды.

### Тема 7. Виды стилизованных решений одежды

Стил в современной одежде. Компоненты, определяющие стилистические характеристики ансамбля.



Основные группы стиливых решений одежды: классическая, спортивная, фантазии. Характерные особенности различных стилей.

#### Тема 8. Разработка фасонных вариантов одежды

Принципы моделирования модного ассортимента одежды с использованием универсальных и базовых конструкций. Специфика разработки моделей на конкретного заказчика в условиях ателье.

#### Тема 9. Моделирование и художественное оформление одежды для детей

Возрастные группы детей. Особенности телосложения и пропорций детских фигур различных возрастных групп. Особенности конструкции одежды для детей дошкольного возраста; свободные силуэт и пройма, застежка доверху, карманы, отложные воротники. Специфика художественного оформления детской одежды. Конструктивные особенности одежды младших школьников. Мода и ее отражение в ассортименте одежды для детей старшего школьного возраста. Сходство и различие одежды для подростков и взрослых.

#### Тема 10. Моделирование объемных форм

Наколка (муляж) - один из творческих методов создания формы одежды. Основные правила и способы накладки. Материалы для накладки. Наколка на манекене полочки (лифа) изделия, рукавов, воротников различной формы. Наколка на манекене юбок различных форм. Создание форм при помощи драпировок. Расположение драпировки в вертикальном, горизонтальном и диагональном направлениях.

### 4. Рабочая программа предмета «Специальная технология»

#### Тематический план

| № п/п | Наименование темы                                               | Количество часов |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Прием и оформление заказов                                      | 5                |
| 2     | Особенности обработки изделия с учетом прогрессивной технологии | 10               |
| 3     | Подготовительно-раскройный процесс                              | 5                |
| 4     | Работа с лекалами                                               | 5                |
| 5     | Организация труда закройщиков                                   | 10               |
| 6     | Нормирование расхода материалов                                 | 5                |
| 7     | Особенности ремонта и обновления одежды                         | 5                |
| 8     | Дефекты кроя, пошива и способы их устранения                    | 5                |
|       | <b>Итого:</b>                                                   | <b>50</b>        |
|       | <b>Итоговый контроль:</b>                                       | <b>Зачет</b>     |

#### Содержание занятий

##### Тема 1. Прием и оформление заказов

Виды работ по приему заказа и сдачи готовых изделий; порядок выполнения работ. Документы, оформляемые при приеме заказа; документы учета выполнения заказов. Критерии, определяющие сложность изделия одежды. Порядок выбора оптимального конструктивного решения изделия. Понятие о технологичности конструкции изделия. Применение базовых конструкций.

##### Тема 2. Особенности обработки изделия с учетом прогрессивной технологии

Организация технологического процесса изготовления одежды ассортиментных групп на предприятии. Особенности организации процесса пошива, ремонта и обновления одежды по индивидуальным заказам: технологические операции; виды работ. Обеспечение технического обслуживания. Организация рабочих мест. Методы обработки изделий по результатам примерок.

##### Тема 3. Подготовительно-раскройный процесс

Подготовка различных видов тканей к раскрою. Технические условия: на раскрой деталей изделия; на раскрой изделий по индивидуальным заказам.

##### Тема 4. Работа с лекалами

Лекала базовых конструктивных основ. Технологические условия раскладки лекал. Вид раскладок. Технические условия на лекала. Виды лекал; оформление. Типовые схемы раскладки лекал. Методики раскладок. Трафареты. Нормы на настил. Требования к качеству лекал и кроя.

##### Тема 5. Организация труда закройщиков

Формы организации труда закройщиков. Примерка изделия на фигуре заказчика. Обмелка деталей после примерки. Порядок проведения примерок изделий одежды. Назначение примерок. Степень готовности изделия к примеркам. Технологическая обработка изделий при подготовке к примеркам. Баланс изделия. Способы корректировки конструкций изделий одежды на фигуре. Технология обработки кроя изделия после примерок. Порядок уточнения конструкции изделия. Контрольные знаки и дополнительные отметки. Обмелка отдельных деталей, участков конструкции изделия. Правила оформления конструктивных линий кроя изделия; припуски на швы и обработку. Сдача готового изделия заказчику.

#### Тема 6. Нормирование расхода материалов

Нормативно-технические документы; их назначение и применение. Модели изделий одежды, лекала и техническая документация проектирующих организаций. Нормы расхода материалов на изделия.

#### Тема 7. Особенности ремонта и обновления одежды

Основные принципы разработки конструкций для обновления одежды. Выполнение работ по раскрою и перекраиванию изделий одежды на современном оборудовании, использование специальных приспособлений по назначению, разработка вариантов декоративного оформления изделий одежды.

#### Тема 8. Дефекты кроя, пошива и способы их устранения.

Дефекты изделий одежды ассортиментных групп; их причины, методы устранения. Дефекты кроя, требующие исправления в процессе примерки.

## 5. Практическое обучение

### Тематический план

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Наименование темы</i>                                                                                | <i>Количество<br/>часов</i> |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1.               | Производственный инструктаж                                                                             | 5                           |
| 2.               | Раскрой и пошив изделий по лекалам собственной конструкции, проведение примерок, сдача готового изделия | 55                          |
| 3.               | Раскрой и пошив изделий по базовым, универсальным лекалам                                               | 100                         |
| 4.               | Раскрой и пошив квалификационной работы по лекалам собственной конструкции                              | 40                          |
|                  | <b>Итого:</b>                                                                                           | <b>200</b>                  |
|                  | <b>Итоговый контроль:</b>                                                                               | <b>Зачет</b>                |

### Содержание занятий

#### Тема 1. Производственный инструктаж

Значение правильной организации, и подготовки рабочего места.

Организация рабочего места для ручных, машинных и закройных работ. Инструменты и приспособления. Подбор номеров игл в зависимости от операции, ткани и ниток; номеров ножниц для раскроя и вспомогательных операций; ниток в зависимости от структуры ткани и вида работы, наперстков. Использование резца, кольца с ножом и лекал для намелки контуров деталей и др.

Правила пользования инструментом, его содержание и хранение. Правильная посадка при выполняемых работах.

Ознакомление с организацией рабочего места. Для машинных работ. Характеристика машин /универсальных и специальных/, установленных в мастерской. Особенности их устройства и применения.

Оборудование и приспособления малой механизации на машинных рабочих местах; операции, на которых они используются.

Организация рабочего места для влажно-тепловых работ. Оборудование для влажно-тепловой обработки /утюги, пульверизаторы, колодки/. Определение степени нагрева утюга применительно к обрабатываемой ткани.

#### Тема 2. Раскрой и пошив изделий по лекалам собственной конструкции, проведение примерок, сдача готового изделия

Выполнение производственных операций,

Снятие измерений с фигуры заказчика, выбор модели. Построение чертежей конструкции на бумаге, разработка модели, изготовление и раскладка лекал для определения нормы расхода ткани.

Подготовка ткани к раскрою /декатировка/ и обмелка с учетом технических условий.

Раскрой деталей изделия. Проверка качества кроя, подготовка изделия к примерке, проведение 1-й примерки, анализ ошибок, допущенных при снятии измерений, построении конструкции, моделировании, раскрое или подготовке к примерке.

Ознакомление с правилами обмелки изделия после 1-й примерки. Использование осноровочных и подсобных лекал для улучшения качества обмелки. Правила установки условных обозначений /надсечек или "марок", мест оттяжки или сутюжки ткани, положения петель, карманов и пр./. Проверка качества обмелки. Определение величины посадки в окате рукава. Уточнение длины и формы нижнего воротника. Выполнение производственных операций: проведение 1-й примерки под наблюдением мастера; обмелка деталей после 1-й примерки; подготовка изделия ко 2-й примерке; показ приемов проведения 2-й примерки, анализ ошибок, допущенных в процессе обработки изделия после 1-й примерки; изучение правил обмелки изделия после 2-й примерки; окончательная обработка изделия; проверка готовых изделий на фигуре; выявление недостатков обработки изделий.

Выяснение причин недостатков /конструктивных, технологических/. Способы устранения недостатков в готовых изделиях /рекомендации и показ приемов исправления недостатков/. Выполнение заключительных операций по обработке изделия. Сдача зачета по выполнению изделия.

#### Тема 3. Раскрой и пошив изделий по базовым и универсальным лекалам на индивидуальную фигуру

Последовательность и содержание приемов при намелке деталей кроя с учетом измерений индивидуальных фигур.

Закрепление приемов движения лекал при раскрое изделий различного ассортимента.

Особенности намелки изделий различных покроев и изделий с фасонными элементами.

Совершенствование навыков приема заказов от населения, подготовки и проведения примерок; определение и устранение дефектов; закрепление знаний по унифицированной и прогрессивной технологии изделий.

Совершенствование навыков работы с заказчиком при сдаче готовых изделий.

Тема 4. Выполнение квалификационной работы в учебной мастерской комбината

Выбор модели, подбор ткани и отделочных материалов, раскрой и пошив изделия, оформление пояснительной записки.

## V. Организационно-педагогические условия

### Календарный учебный график

| Наименование дисциплин                                 | Общий объем часов | Распределение часов по неделям |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|--------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|                                                        |                   | 1                              | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Конструирование                                        | 100               | 25                             | 25 | 25 | 25 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Специальное рисование                                  | 10                |                                |    |    |    | 10 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Моделирование                                          | 30                |                                |    |    |    | 15 | 15 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Специальная технология                                 | 50                |                                |    |    |    |    | 10 | 25 | 15 |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Практическое обучение (в т.ч. квалификационная работа) | 200               |                                |    |    |    |    |    |    | 10 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 15 |
| Консультации                                           | 5                 |                                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 5  |
| Квалификационный экзамен                               | 5                 |                                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 5  |

### Условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается:

- Педагогическими работниками, занимающими должности преподавателя или мастера производственного обучения, квалификация которых отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и(или) профессиональных стандартах.
- Наличием учебного помещения, оснащенного соответствующим оборудованием.
- Наличием библиотечного фонда.
- Наличием учебно-планирующей документации.

## VI. Список литературы

### Список литературы для преподавателя

1. Бескоровайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие. — М.: Мастерство, 2001 — 120 с.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 320 с.
3. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 272 с.
4. Дефекты одежды: справочник/ авт. сост. Л.С. Мхитарян. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. — 383 с.
5. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения ЦОТШЛ. М., 2000.
6. Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды : учеб. для нач. проф. образования / Лариса Валентиновна Кочесова. — М. : Издательский центр «Академия», 2006. — 304 с.
7. Куренова С. В., Савельева Н. Ю. Конструирование одежды. Учебное пособие / Серия «Учебники, учебные пособия». — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 480 с.
8. Конструирование мужской и женской одежды : Учеб. для нач. проф. образования / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, А.Т. Труханова-М.: ИРПО; Изд. Центр «Академия», 1999. — 304 с.
10. Автор-составитель: Сунцова Т. А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие/ Автор-составитель Т. А. Сунцова. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001. — 320 с.
11. Техника раскроя одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 416 с. (Серия «Учебники XXI века».)
12. Труханова А. Т. Изготовление женской легкой одежды. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

### Список литературы для слушателей

1. Дашкевич Л. М. Швея. Портной: Лабораторный практикум: Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Л. М. Дашкевич. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 360 с. — (Начальное профессиональное образование).
2. Иконникова Г.А. Производственное обучение портных по пошиву легкого платья: учеб. пособие для нач. проф. образования / Г.А. Иконникова. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 96 с.
3. Труханова, А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды: Учебник / А.Т. Труханова — М.: Высш. шк., 200 — 495 с: ил.
4. Под редакцией А. Ф. Ковалевой Бровина Е. В., Курдыба А. А., Сайганова Е. Ю., Шевчук З. В., Филатова Н. Г. Швея, Портной легкого женского платья. Комплект инструкционно-технологических карт по производственному обучению. — Ростов н/Д: «Феникс», 2001. — 416 с. (Серия «Учебники XXI века»)
5. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. — 320 с.
6. Практикум по производственному обучению профессии «Портной»: Учеб. пособие для нач. проф. образования / Т.В. Мозгунова, Н.Н. Байкова, Е.В. Тулупова, Е.В. Стрельцова. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 112 с.